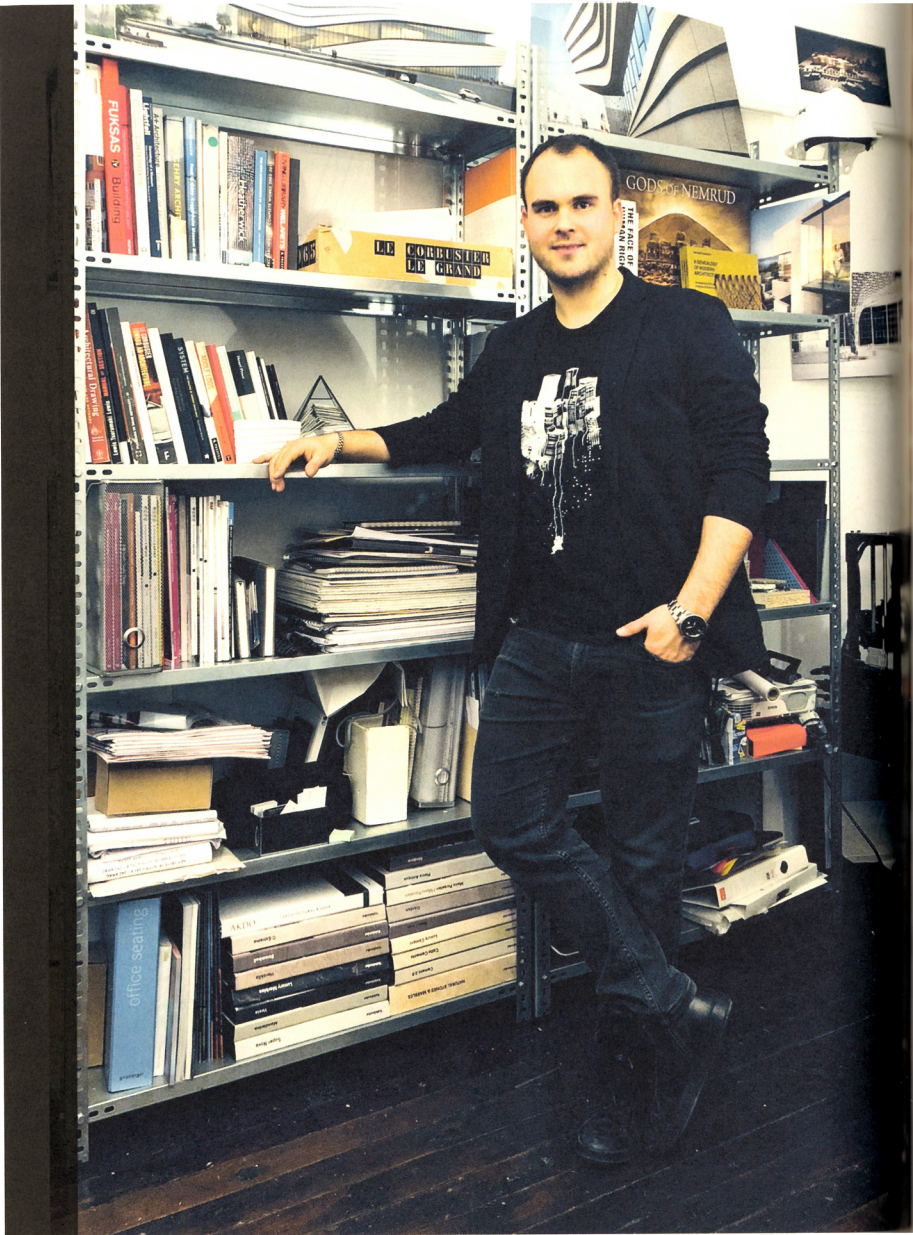


BURAK PEKOĞLU



Mimari, şehirleri ve ekonomiyi canlandıracak bir potansiyel...

MİMARİYE PROGRAMATİK OLARAK BAKTIĞINIZDA HEM ŞEHİRLERİ YÖNLENDİREBİLECEK HEM DE KÜLTÜREL EKONOMİYİ DE CANLANDIRABİLECEK BİR POTANSİYEL ASLINDA. BUNU SADECE DOĞRU PLANLAMAK, BELEDİYELERE DOĞRU AKTARABİLMEK VE DOĞRU KİŞİLERLE ÇALIŞABİLMEK GEREKİYOR, TABİİ BU HER ZAMAN OLAMIYOR.

Uluslararası anlamda üstün bir başarıya sahipsiniz, kendinizden biraz bahsedebilir misiniz? Kariyerinizi, BINAA Mimarlık'ın kuruluş hikayesini ve felsefesini anlatabilir misiniz?

Robert Kolej'inden mezun olduktan sonra Amerika'ya gittim ve New York Eyalet Üniversitesi'nde mimarlık okudum. Harvard Üniversitesi'nde yüksek lisansımı tamamladım. Yedi senelik bir mimarlık eğitiminin akabinde Harvard Üniversitesi'nde Frank Gehry'nin partneri olan hocam Edwin Chan'ın asistanlığı yaptım. Okuldan sonra da iletişimimiz devam etti ve uluslararası alanda mimarlık nasıl işliyor, işveren ve mimar arasında nasıl ilişkiler kuruluyor, büyük projeler nasıl hayata geçiyor şeklinde işin perde arkası kısımlarını köklü kişilerden öğrenme şansım oldu. Okul ve iş hayatının dışında gözlem yapmayı da sevmemin, dünyanın farklı yerlerinde bulunmanın bu anlamda bana katkısı olduğunu söyleyebilirim. Tasarımcı bir mimar olarak gelişim süreçlerini deneyimlemek adına Pelli Clarke Pelli Architects'in (PCPA) New Haven ofisinde iki yıl kadar çalıştım. İşin büyük ölçekli ve kurumsal kısmını orada deneyimleme fırsatı buldum. Oradan ayrıldıktan sonra maceraperest kişiliğim ile kurumsal hayatın dışında kendim bir şeyler yapmak istedim. O sırada Amerika'da iken Bursa'da bir işveren ile başladığımız Argül Weave projesi sayesinde bu tasarımları Türkiye'de yapabilir miyiz kısmını deneyimleme şansım oldu. Amerika'da on yılımı doldurmamla oradaki birikimim doygunluğa ulaştı ve Türkiye'ye döndüm. Bu esnada Harvard'daki mimarlık tarihi hocam Sibel Bozdoğan'ın yönlendirmesiyle o dönem Bilgi Üniversitesi'nde proje dersi vermeye başladım. Bu süreç hem kendimi hem de Türkiye'deki eğitimi tanımam açısından bir fırsattı, daha sonra

İTÜ ve Kadir Has Üniversitelerinde proje dersleri verdim. Bu sırada aklımda BINAA fikri vardı. Building Innovation Arts Architecture, uluslararası anlamda ve Türkiye'de neler yapabilirimi kapsayan bir süreçti. 21. yy'da mimarlık, mimarlık pratiği, stüdyo kültürü nasıl ilerleyebilir diye kendime sordum ve o anlamda BINAA'da daha çok ARGE amaçlı kolektif bir stüdyo kültürü kurduk. Burada bir mimarlık ofisinden öte amacımız; daha açık bir kaynak oluşturabilecek, tasarım süreçlerinin perde arkasını gösterebileceğimiz, genç tasarımcılara da örnek olabilecek bir yapı oluşturabilmektir. İlk etapta bir hayaldir; çünkü böyle bir şey oluşturabilmeniz için emek harcamanız, iş oluşturmanız, proje üzerinden ilerlemeniz bunun için de bütçe ve zaman ayırmanız gerekiyordu. Bir yandan çalışmaya devam ederken bir yandan da zaman ve emek olarak bu söylediklerime yatırım yaptım. Web sitemizi oluşturduk ve yaptığımız çalışmalar uluslararası anlamda duyurmayı amaçladık. Böylece BINAA start up bir proje gibi gelişti. Her projeyi yaparken biz bu projede yenilikçi bir şey yapalım, malzemeye değişik formlar verelim, üreticileri zorlayalım, doğal taş, ahşap, metal, cam konularında doğru kişilere ulaşalım, doğru mühendislerle, danışmanlarla çalışalım şeklinde düşüncelerimizle BINAA konsepti olgunlaştı.

Biraz da Türkiye'de gözlemediğimiz eksikleri gündeme getirip bir mimari pratik hem de bunun paralelinde araştırma stüdyosu şeklinde entegre çalışarak kendi içimizde birtakım buluşlar geliştiririz ve zamanla bunları kaydedip 'case study' haline getirip açık bir kaynak olarak da aktarabiliriz diye düşündük. Şu an geldiğimiz noktada BINAA'nın oluşumu beş yılı tamamladı, ilk beş yılın sonunda çalışmalarımızı içeren bir sergi açacağız ve kitap yayımlayacağız.

ve onayladılar. Biz de geçtiğimiz bir seneden itibaren bu projeyi geliştirerek yılbaşından önce teslim ettik. Projemiz Ankara'da Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından onaylandı ve uygulamaya yönelik tekrar ihaleye çıkacak.

Buna benzer başka projeleriniz olacak mı?

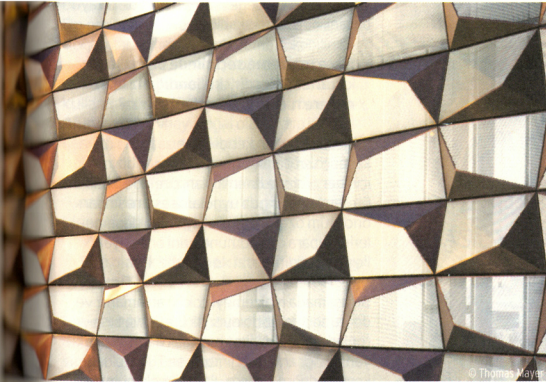
Sakarya'nın paralelinde gelişen bir diğer heyecanlı proje de Mardin'de yeni bir şehir kütüphanesi projesi. Doğu'da, Mardin gibi bir şehirde kütüphane yapabilmenin bir ayrıcalık olduğunu düşünüyorum; çünkü orada böyle bir kullanıma ciddi anlamda ihtiyaç var. İki yıl sonra oradaki bir çocuğun hayatına dokunabilecek olmayı, perspektifini değiştirmeyi, farklı dünyalar açmayı önemsiyoruz.

Bu proje kapsamında Mardin'de lokal bir ortağımız oluştu; çünkü bu projeyi tek başına yapmak yerine lokal bir ekibin de perspektifinin için

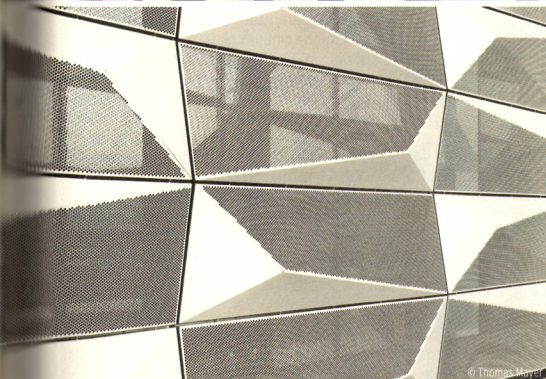
içerisinde olmasını istedik ve bu durum bizim için büyük avantaj oldu. Geldiğimiz noktada işi resmileştiriyoruz ve konsepti ciddi anlamda oturttuk. Sakarya'daki benzer içeriği oranın yerel dokusuna, yerel imkanlarına yönelik uygulayacağız. Mardin taşıını yerel kaynak olarak kullanmaya çalışacağız, bunun için projeyi çizerken araştırma, geliştirme yapıyoruz, oradaki yerel mimariden ilham alarak ilerletmeye çalışıyoruz. Bu proje bizim çok önemseydiğimiz bir sosyal sorumluluk projesi haline geldi.

Maketler ile çalıştığınızı görüyoruz, ofislerde artık çok sık rastlayamıyoruz...

Maket çok önemli. Türkiye'de ise işveren hep render üzerinden mimar seçiyor, bana böyle bir teklif geldiği zaman geri adım atıyorum; çünkü render çok yüzeysel bir algı yaratıyor, doğru bir işverenin öncelikle çalışmak istediği mimarı seçmesi lazım, görsel değil. Ancak



© Thomas Mayer



© Thomas Mayer

S205B, Sakarya



© Cemal Emecen

MİMARİDE METAL KABUKLAR ESTETİK, FONKSİYONEL, ENERJİ VERİMLİ

ESTETİK GÖRÜNÜMÜNÜN YANINDA FONKSİYONELLİĞİ İLE İKİNCİL CEPHE UYGULAMALARINDA ENERJİ KAYIPLARINI EN AZA İNDİREN BİR KABUK OLUŞTURUYOR



Robert Koleji Mimarlık ve Sanat Stüdyo Merkezi



Sakarya 2. Organize Sanayi Bölgesi, Yönetim Binası

Kasso Mühendislik, tamamı Türkiye'de üretilen metal işleme ve çelik konstrüksiyon konusunda en geniş ürün gamı ile, mimari ve tasarıma özgünlük kazandıran genişletilmiş, perfore ve özel desen kesimli metal panelleri ile projelerde ikincil cephe, güneş kontrol panelleri, asma tavan, korkuluk, kanopi, klima muhafazası gibi birçok uygulama alanı bulmaya devam ediyor.

Estetik görünümünün yanında fonksiyonelliği ile ikincil cephe uygulamalarında enerji kayıplarını en aza indiren bir kabuk oluşturuyor. Büyük ebatlarda uygulama imkanı ile metal işleme tekniklerinin avantajını bir araya getiren sistem derz miktarını minimuma indirmesi ile cephede ve asma tavanlarda bütüncül bir görüntü sağlıyor.

TSE, ISO ve CE belgelerinin güvencesiyle üretime devam edilen ürünler, asma tavan uygulamalarında akustik bir ürün olmasının yanı sıra görsel esnekliği ile klasik bir uygulamadan çok mimari bir kabuk formuna getiriyor.

Taşıma ve montaj kolaylığı sağlayan metal kabuk sistemleri, genişletilmiş ve delikli alüminyum malzemelerden oluşan soğuk cephelerde, yalıtım-ısı izolasyonu, enerji kontrolü sağlayan eloksal kaplı levhanın maliyet avantajı bir araya geliyor. Metal kabuk sistemlerinin altyapısı ise, özel ayarlı cephe tutucu ankraj ve hook imalatları ile sağlanıyor.

Uzaktan kumanda kontrollü olarak hareketli ve sabit olarak üretilen alüminyum güneş kırıcı panelleri ile



Vakko İstinye Park



Profel Yönetim Binası

dış cephe bakım temizlik maliyetlerinin düşürülmesi ve yangın kaçış koridoru oluşturulmasını sağlayan yürüme yolları ile birlikte uyguluyor.

Kasso paneller mimari endüstri için uzun yıllar dayanıklılığa sahip yüzeye kaplama işlemleri ile çeşitlilik sağlarken renk, doku, yüzey görünümü açısından dayanım sağlıyor. Yatırımlarına devam eden Kasso, kurduğu boya tesisinde Qualicoat ve Seaside Sertifikasyonları ile kalitesini belgelendirerek sektörde sistem çözümünün tamamını bünyesinde gerçekleştiren öncülerden.

Yapılarda zorunluluk haline gelen siva arası ade-rans arttırıcı perforeli ve genişletilmiş duvar tutucu aksesuarlar, çatılarda ve cephelerde rolform trapez olarak kullanılan rulo olarak işlenen akustik paneller

ile farklı kullanım alanlarında tercih ediliyor. BREEAM ve LEED sertifikalarına önem vererek bu kriterlere uygun üretim yapıyor.

Sektöründe ilk, Türkiye'nin 71. Tasarım Merkezi olmaya hak kazanan Kasso, düzenli olarak yapılan Ar-Ge çalışmaları ile her hafta ürün gamına yeni bir tasarım ekliyor, proje bazlı üretim ve çözüm yaklaşımıyla mimariye özgürlük sağlıyor.

Kasso metal kabuklar, 2017 yılı içerisinde Yılın Cephe Sistem Bileşeni ödüllü ve New York'ta gerçekleşen The 5th Annual Architizer A+ Awards töreninde ise Jury Winner 2017, Architecture+Metal alanında ödül almış olup, getirdiği tüm avantajlar ile birçok önemli ödüllü yurtiçi ve uluslararası projelerde tercih edilen bir ürün olarak öne çıkmaya devam ediyor. □



Biikent Station



Nobis Interia



Allianz Tower



İnteria, İstanbul

bu şekilde karşılıklı diyalog oluşabilir ondan sonra zaten render da maket de ortaya çıkar. Dünyadaki iyi mimarlar işverenle diyalog halinde, karşılıklı perspektiflerle anlaşarak maketlerle çalışırlar. Maketler aslında bir projenin ana kurgusunu tamamlamanın yüzde ellisi gibi. Biz her şeyi üç boyutlu olarak çalışarak ilerleyen aşamalarda dijital 'mock-up' üzerinden uygulamanın birebir simülasyonunu oluşturabiliyoruz. Böylece günümüzde BIM yaklaşımını doğal olarak konseptten uygulamaya yönelik kendi dilimizde yapmış oluyoruz. Sahaya gitmeden önce bütün problemleri modelde görebiliyoruz. Kendi içimizde oluşturduğumuz metodoloji, inşaat sürecinde yaşanan ciddi zaman, enerji ve bütçe

kayıplarını optimize ederek işveren açısından ve çevresel anlamda kazanç sağlanamıza imkan veriyor.

Bursa'daki 'Argül Weave'... Burada da yine farklı bir cephe görüyoruz ama bu sefer taş ön planda... Biraz da bu projeyi sizden dinlemek isteriz.

Projeye örgü taştan doğal bir cephe yapma düşüncesiyle başladık. Argül Weave BINAAN'ın kuruluş aşamasında stratejik önem taşıyor. Amerika'dan dönmeden önce uzaktan ve çok kısıtlı imkanlarla orkestra ettığımız bir süreçti. Bu projeyi Amerika'dan nasıl yapabileceğimiz düşünerek ciddi bir

araştırma, geliştirme süreci yaşadık. Tabii böyle bir projeyi Türkiye'de belli bir noktaya getirebilmek ve o işi lokal kaynaklarla çözebilmek enteresan bir deneyim oldu. Türkiye'de usta kültürü olmasına rağmen siz doğru yönlendirdiğiniz, iletişim kurduğunuz ve tasarımı doğru aktardığınız zaman sorunları çözebiliyorsunuz; fakat bunun için çok fazla enerji harcamanız gerekiyor. İyi bir mimari ortaya çıkartabilmek için mimarın sadece kendi başına değil, doğru bir işverenle diyalog halinde süreci yönetebilmesi çok önemlidir ki yapılan işe hem değer katılsın hem de ortaya başarılı bir sonuç çıkabilsin.

Sizce malzeme seçiminde öne çıkan kriterler nelerdir, kullandığınız malzemelere nasıl karar veriyorsunuz?

Projede detayları kendi başınıza bir noktaya kadar çözebiliyorsunuz. Dolayısıyla bizim için her projede önemli olan, özellikle özel üretim kısımlarında uygulama aşamasından önce tüm özel üretim detaylarının denemelerini yaparak ve numunelerini onaylayarak ilerlemesidir.

Bu aşamada malzemeyi çok iyi anlamamız ve doğru seçmemiz dolayısıyla üretici ve tasevörlerle sürekliliği irtibat halinde olmanız gerekiyor. Bilişli araştırdığımızda ise Türkiye'de bu konuda doğru kişilere ulaşabilmek mümkün. Türkiye coğrafi potansiyel olarak malzeme konusunda dinamik bir ülke. Son yıllardaki gözlemim, Türkiye müteahhit ülkesi iken mimariye doğru yönelmeye bununla birlikte topluma da bilinçlenmeye başladı. Bu bilincin önemli olduğunu düşünüyorum. Bu anlamda üreticilerin de hedefi mimarlar oldu. Bu da demek oluyor ki tasarıma yönelik malzemeye karar veren mercii biraz daha dengeleniyor. Malzeme konusunda Türkiye endüstri ve sanayi olarak çok ciddi imkanlara sahip bir ülke. Üretim konusunda ise zorluklar var, bunların aşılması ve üreticinin daha çok desteklenmesi gerekiyor.

Proje yaparken ofis işin yüzde otuzu, yani yüzde beş, bir süreklilik fabrikada, sahada, atölyede, mühendislerle birlikte ofisteki mutfakla işi evlendirebiliriz. Bu yüzden ekipte dışarda

olmayı, malzemelerin metalin nasıl eğilip büküldüğünü, taşın nasıl yontulduğunu görmeyi ve yeni şeyler öğrenmeyi önemsiyoruz. Bu yüzden devamlı işin kaynağını araştırıyoruz. Örneğin metal konusunda bu işi yapanın en iyisini bulmaya çalıştık, S2OSB projesinin metal cephesini Kasso ile geliştirdik. Bu firma ile üç yıldır çalışıyoruz ve kardeş firma gibi olduk. Onlar bize imkanlarını açtılar, biz onlara yönlendirme yaptık. S2OSB projesinde onları zorlayarak, imkanları ile proje içerisinde kaliteli ve farklı bir ürün çıkarmayı, aynı zamanda bu ürünün ileride de yaşamasını amaçladık. Bu projenin cephesinde kimyasaldan uzak, doğal olarak metali nasıl işleme sokabiliriz, nasıl bükebiliriz, nasıl en doğru malzemeyi kullanabiliriz bulmaya çalıştık. Cephede boyaya kullanmadık ve Türkiye’de şu anda örneği tek. Alüminyum levhayı doğal olarak alıp bir prosedür üzerinden şekillendirip sahada bir ürün haline getirdik. Bu projemiz geçtiğimiz sene mimari ve metal kategorisinde Architizer A+ Awards’da uluslararası platformda bizlere birincilik ödülünü getirdi.

Son olarak söylemek istediğiniz bir şey var mı?

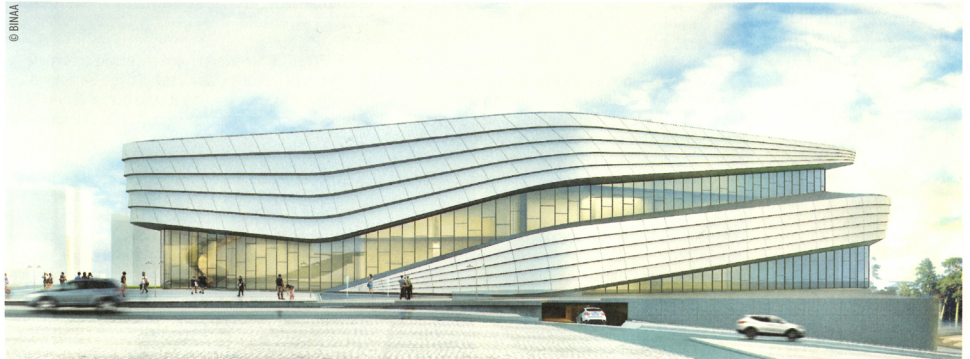
Yayınınızla alakalı olduğunu düşündüğüm ekoloji kavramı ile ilgili geçtiğimiz sene içeri- sinde Ekolojik Enerji isimli bir firma ile beraber



Argül Weave, Bursa

EKİPÇE DIŞARIDA OLMAYI, METALİN NASIL EĞİLİP BÜKÜLDÜĞÜNÜ, TAŞIN NASIL YONTULDUĞUNU GÖRMİYİ VE YENİ ŞEYLER ÖĞRENMEYİ ÖNEMSIYORUZ.

Tekirdağ’da dört yüz dönümlük atık yönetim kompleksinin içerisinde yer alan elektronik atık yönetim tesisinin projelendirdik, şu anda bu geri dönüşüm tesisinin uygulaması yapılıyor. İkinci olarak bir başka enerji firması ile sıfır enerji kullanımı üzerine bir ARGE projesi yapıyoruz. Bir yandan da tüm yenilenebilir enerji teknolojilerini bir arada entegre etmeyi hedefleyen, solar panelleri, bir takım ısıtıcıları, araba şarj istasyonlarını kendi içinde çözebileceğimiz ön üretim odaklı ve yerinde uygulamaya hazır bir ürün olarak geliştirme sürecindeyiz, ilerleyen zamanlarda testlerini ve prototipi yapacağız. □



Kütüphane, Sakarya